MUSTANG™ FLOOR by FENDER®

MANUAL DO PROPRIETÁRIO AVANÇADO

Fender®
www.fender.com

Conteúdos

Primeiros Passos! 2
Data Wheel 2
Modos do Pedal 3
Tap/Tuner 3
Menus do Amplificador. 4
Menus de Efeitos 4
Pedal de Expressão 5
EXP-1 and MS-4 6
Salvando Presets 7
Menus Utilitários 7
Jacks de Saída 8
Jacks Aux/Phone 8
Insert Loop 9
Porta USB. 9
MIDI 9
Configuração de Fábrica & Atualização . . . 9
Perguntas Frequentes 9
Apêndice MIDI 10

Primeiros Passos!

Configuração básica do MustangTM Floor:

1. Conecte o adaptador de energia fornecido a uma tomada aterrada.
2. Pressione o botão POWER e coloque-o na posição "1" para ligar o Mustang Floor.
3. Conecte sua guitarra no jack de entrada INPUT.
4. Conecte a entrada do seu amplificador de guitarra ou sistema de alto-falantes ao jack L UNBALANCED OUT –OU– conecte seus fones de ouvido ao jack PHONES.
5. Gire o botão LEVEL a pelo menos metade da potência máxima.

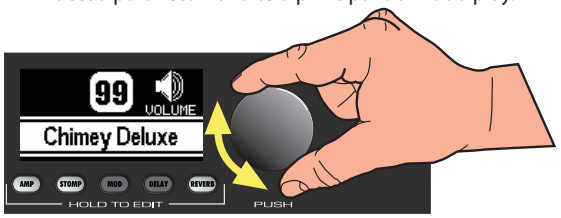
O botão LEVEL controla o nível de saída de todas as saídas analógicas no Mustang Floor, inclusive os jacks UNBALANCED OUT, os jacks XLR OUT e o jack PHONES.

6. Ligue seus sistema de alto-falantes ou amplificador de guitarra –OU– coloque os fones de ouvido e comece a explorar o Mustang Floor!
7. Certifique-se de desligar seu amplificador (ou alto-falantes) antes de desligar o Mustang Floor.

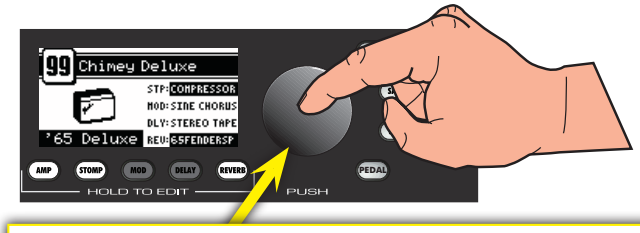
O Mustang Floor é completamente integrado ao software Fender® FUSETM, o que facilita a configuração e operação do Mustang Floor a partir do seu computador. Pode-se usar o Fender FUSE para baixar presets gratuitos de artistas Fender; fazer backup e restaurar presets para ocasiões diferentes; e personalizar o Mustang Floor em maneiras que não encontram-se disponíveis no Mustang Floor isoladamente. Favor, baixar a última versão do Fender FUSE, gratuitamente a partir do site fuse.fender.com.

Data Wheel

Gire o grande comando DATA WHEEL para selecionar presets no modo play mode. Pressione o botão EXIT quando estiver aceso para retornar à tela principal do modo play.

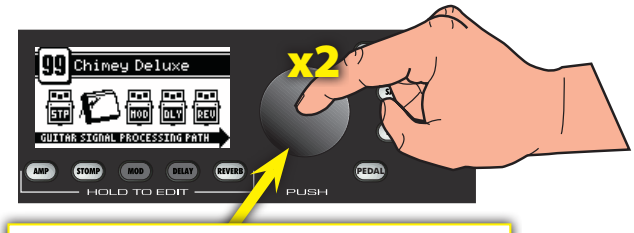


Pressione o comando DATA WHEEL para visualizar informações básicas sobre o preset atual, tais como o modelo do amplificador atual e os efeitos designados em cada uma das quatro categorias de efeitos.



Empurre para visualizar a tela de informações sobre o Preset "Preset Information"

Pressione o comando DATA WHEEL uma segunda vez para verificar onde cada efeito está localizado no caminho do sinal de processamento da guitarra.



Empurre duas vezes para visualizar a tela Caminho do Sinal

É possível mudar a ordem dos efeitos em um caminho do sinal para criar sons originais usando o software Fender FUSE.

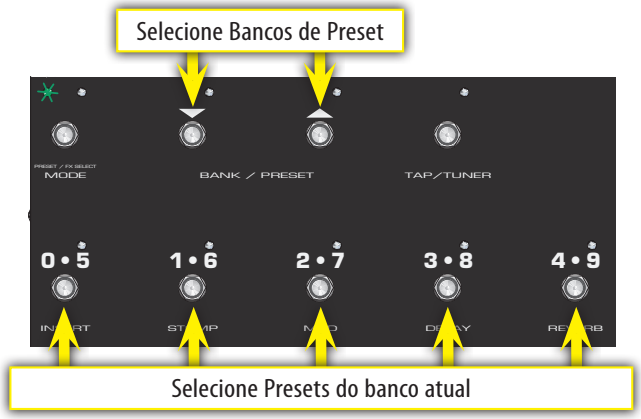
O comando DATA WHEEL tem muitas funções! Insira um dos modos de edição de preset usando um botão de tecla macia localizado abaixo da tela e o comando DATA WHEEL será usado para navegar e editar o menu que está sendo exibido no momento. Dependendo do menu, você terá que pressionar ou girar o comando DATA WHEEL para selecionar itens e ajustar configurações, de acordo com a descrição deste manual. A utilização do comando DATA WHEEL é fácil, mas se você se perder, simplesmente pressione EXIT para retornar ao modo play.

Modos do Pedal

Pressione o botão MODE para comutar entre os modos PRESET e FX SELECT:

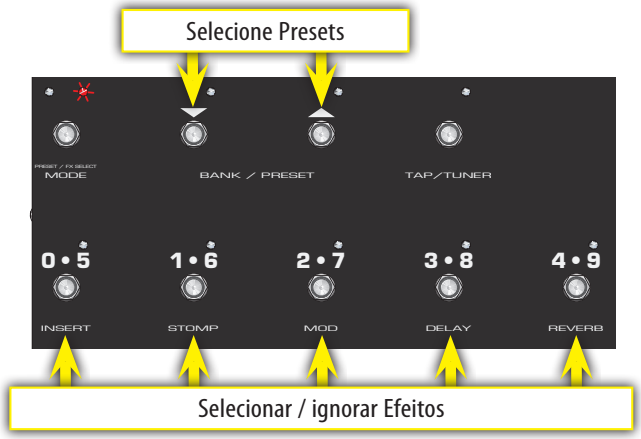
Modo Preset

No modo PRESET o LED verde ilumina-se e os cinco botões de pedal de baixo (0•5, 1•6, 2•7, 3•8, 4•9) são usados para selecionar presets do banco atual de cinco presets. Pressione os botões BANK/PRESET para selecionar bancos diferentes de cinco presets dos quais você pode escolher, após isso, pressione um dos botões de pedais numerados para selecionar um preset do banco conforme exibido na tela.



Modo FX SELECT

No modo FX SELECT o LED vermelho ilumina-se e os cinco botões de pedais (INSERT, STOMP, MOD, DELAY, REVERB) são utilizados para selecionar/ignorar efeitos do preset atual (o botão INSERT seleciona/ignora efeitos externos conectados aos jacks INSERT LOOP). Pressione os botões BANK/PRESET para selecionar presets para cima ou para baixo, um de cada vez.



Cada botão de pedal FX Select funciona somente quando um efeito é designado àquela categoria no preset atual. Verificar Menus de Efeitos na página 4 para escolher efeitos.

Tap / Tuner

Use o botão TAP/TUNER para:

- Inserir tempo de atraso ou configuração de efeito de taxa de modulação
- Ativar o afinador de guitarra presente

Botão Tap

Quando um atraso ou efeito de modulação estiver ativo, o LED próximo ao botão TAP/TUNER piscará em sincronia com a configuração de efeito de tempo/taxa (taxas de modulação podem ter intervalos de até 12 segundos e o LED pode piscar frequentemente). Se ambos os efeitos de atraso e modulação estiverem ativos simultaneamente, o LED piscará em sincronia com o efeito de atraso, e o botão TAP/TUNER controlará apenas a configuração de tempo de atraso (pode-se evitar o efeito de atraso temporariamente se assim desejar, usando o botão TAP/TUNER para configurar a taxa de modulação).

Pode-se usar os menus de configuração de efeitos ou Fender FUSE para configurar o tempo de atraso e taxa de modulação de maneira mais precisa.

Utilizando TAP para ajustar configurações de tempo/taxa de efeito:

1. Selecione um efeito de atraso ou modulação que faz o LED TAP/TUNER piscar, usando os menus de efeitos (verificar " Seleção de Efeitos" na página 4 da seção Menus de Efeitos).
2. Pressione o botão TAP/TUNER ritmicamente (pelo menos duas vezes) seguindo o tempo do intervalo desejado. Se pressionar o botão TAP/TUNER apenas uma vez, o intervalo será configurado para o valor máximo. Pode-se ver o valor máximo/mínimo do menu de configurações de efeitos atual (verificar a página 5).

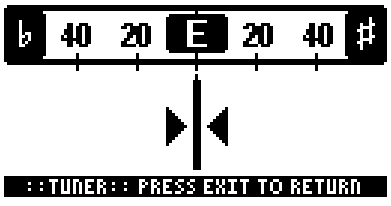
Observe a mudança dos valores reais de tempo/taxa TAP enquanto estiver os inserindo, isso será possível se o menu de configurações de efeito for aberto!

Botão TUNER

O MustangTM Floor tem modo Tuner embutido que exibe um afinador de guitarra cromático na tela.

Usando o afinador:

1. Pressione e segure o botão TAP/TUNER até que a tela Tuner (afinador) apareça.
2. Toque uma única corda qualquer da sua guitarra e observe a tela. A nota da corda sendo afinada é exibida junto a uma agulha de ajuste fino:

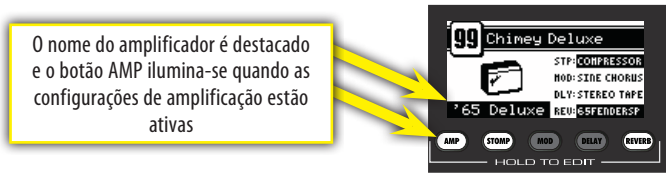


3. Gire o marcador de afinação da sua guitarra até que a agulha de ajuste fino indique que a corda está afinada, conforme demonstrado acima.
4. Pressione EXIT ou TAP/TUNER para sair do afinador.

Menus do Amplificador

Ignorando as Configurações do amplificador

AMP É possível ligar ou desligar (bypass) todas configurações do amplificador que forem selecionadas para o preset atual pressionando o botão AMP. Os menus do amplificador contém seleções modeladoras, e configurações para uma variedade de parâmetros, tais como tom, ganho, volume, e simulação de caixa de som.



Tela de Informações de Preset

Seleção de modelos de amplificadores

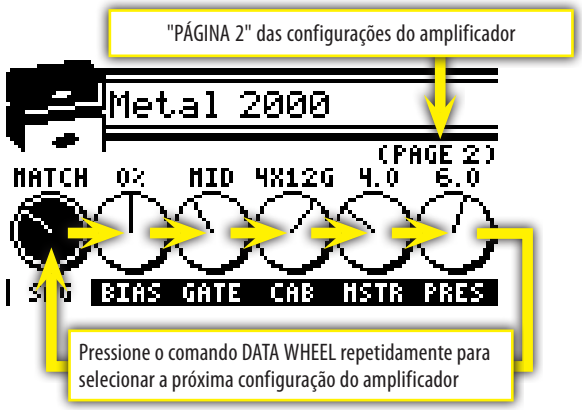
1. Pressione e segure o botão AMP até que o menu do amplificador se abra.
2. Gire o comando DATA WHEEL para selecionar um dos 13 modelos de amplificadores:

MODELOS DE AMPLIFICADORES			
'57 Deluxe	'65 Princeton	British '60s	American '90s
'59 Bassman	'65 Twin Reverb	British '70s	Metal 2000
'57 Champ	Super-Sonic (Burn)	British '80s	Studio Preamp
'65 Deluxe Reverb			

3. Pressione EXIT para retornar ao modo play.

Ajuste das configurações do amplificador

1. Pressione e segure o botão AMP até que o menu do amplificador seja aberto.
2. Pressione o comando DATA WHEEL uma ou mais vezes até que a configuração que deseja ajustar esteja destacada, depois gire o comando DATA WHEEL para ajustar a configuração. (Pressione o comando DATA WHEEL repetidamente para acessar a "Página 2" das configurações do amplificador.)


"PÁGINA 2" das configurações do amplificador
Metal 2000
(PAGE 2)
MATCH 0% MID 4X12G 4.0 6.0
BIAS GATE CAB MSTR PRES
Pressione o comando DATA WHEEL repetidamente para selecionar a próxima configuração do amplificador

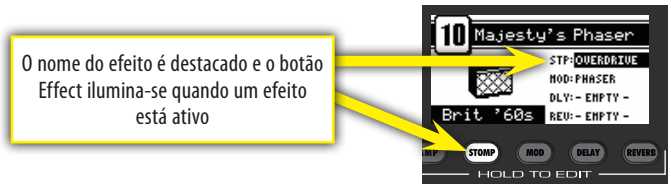
Pode-se pressionar para baixo e segurar o botão AMP e girar o comando DATA WHEEL para passar pelas configurações mais rapidamente! Para desselecionar uma configuração de amplificador destacada, pressione e segure o AMP momentaneamente.

3. Pressione EXIT para retornar ao modo play.

Menus de Efeitos

Ignorando Efeitos

Pode-se ligar ou desligar (bypass) efeitos que tenham sido selecionados para o preset atual ao se pressionar o botão de efeito correspondente.



Tela de Informações de Preset

Efeitos também podem ser ignorados (desligados) através dos botões do pedal quando estiver no modo FX SELECT.

Efeitos que são exibidos na tela como "–EMPTY (VAZIO)–" não podem ser ativados até que um efeito tenha sido selecionado naquela categoria (verificar Seleção de Efeitos, abaixo).

Seleção de Efeitos

STOMP — Efeitos Stompbox
MOD — Efeitos Modulation
DELAY — Efeitos Delay
REVERB — Efeitos Reverb

Para selecionar efeitos:

1. Pressione e segure um dos quatro botões de efeitos para abrir o menu de efeitos.
2. Gire o comando DATA WHEEL para selecionar um dos efeitos correspondentes:

STOMPBOX	MODULATION	DELAY	REVERB
Overdrive	Chorus Sine	Delay Mono	Small Hall
Wah	Chorus Triangular	Filtro Echo Mono	Large Hall
Touch Wah	Flanger Sine	Filtro Echo Estéreo	Small Room
Fuzz	Flanger Triangular	Multitaps de Delay	Large Room
Fuzz Touch Wah	Vibratone	Delay Ping Pong	Small Plate
Compressor Simples	Tremolo Vintage	Delay Ducking	Large Plate
Compressor	Tremolo Sine	Delay Inverso	Ambient
	Modulador de anel	Delay de Fita	Arena
	Filtro de Passo	Delay de Fita Estéreo	Mola Fender '63
	Phaser		Mola Fender '65
	Pitch Shifter		

3. Pressione EXIT para retornar ao modo play.

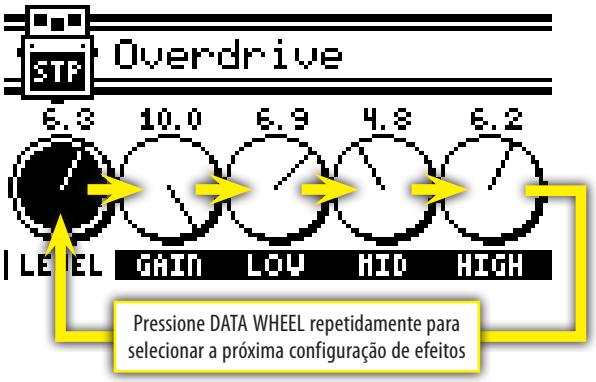
Pode-se comutar para uma categoria de efeitos diferente a qualquer momento, mesmo quando se está nos menus de seleção de efeitos, basta pressionar e segurar um botão Effects diferente.

Ajuste de Configurações de Efeitos

1. Pressione e segure um dos quatro botões de efeitos (STOMP, MOD, DELAY, REVERB) para abrir o menu de efeitos correspondente.
2. Gire o comando DATA WHEEL para selecionar o efeito com o qual deseja trabalhar.

3. Pressione o comando DATA WHEEL uma ou mais vezes, até que a configuração que deseja ajustar esteja destacada, então gire o comando DATA WHEEL para ajustar a configuração.

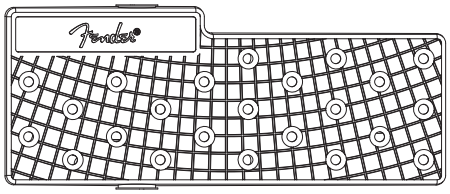
Você pode também segurar para baixo um botão Effect e girar o comando DATA WHEEL para passar pelas configurações de maneira mais rápida!



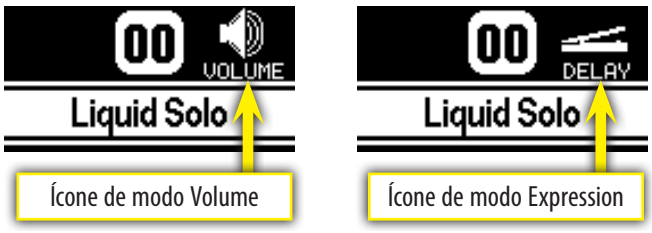
4. Pressione EXIT para retornar ao modo play.

É possível ignorar um efeito a qualquer momento, até mesmo enquanto estiver nos menus de configurações de efeitos, isso é possível quando se pressiona o botão Effect, ou botão de pedal correspondente (quando estiver no modo FX SELECT).

Pedal de Expressão



Seu Mustang™ Floor vem equipado com um pedal de expressão de modo duplo. Comute entre o modo Volume e o modo Expression pressionando o pedal na extremidade onde fica o dedo com força para baixo. Um ícone na quina superior à direita da tela exibirá o modo de pedal atual. "VOLUME OFF" ou "EXP OFF" aparecerá se o modo do pedal atual estiver desligado para o preset atual nos menus do pedal Volume Enable ou Expression Behavior abaixo.



O modo **Volume** é usado para controlar o volume principal (ou o pedal pode ser desligado no modo Volume).

O modo **Expression** pode ser usado para controlar quase todos os efeitos ou parâmetros de amplificação no Mustang Floor (ou o pedal pode ser desligado em "off" no modo Expression). Algumas utilidades comuns são o controle de parâmetro de frequência do efeito Wah ou o parâmetro da taxa/tempo de modulação de um delay.

Menus de Pedal

PEDAL Pressione o botão PEDAL para configurar o pedal de expressão Mustang Floor assim como um pedal de expressnao EXP-1 externo (opcional) quando conectado. Pressione o botão PEDAL repetidamente para obter acesso a cada menu de pedal descrito abaixo. Muitos itens do menu são dinâmicos e só aparecem sob condições apropriadas. Por exemplo, se o modo Expression Behavior estiver desligado, nenhum dos menus de parâmetros do modo Expression aparecerá. Da mesma forma, todos parâmetros de pedal EXP-1 aparecerão apenas quando um pedal EXP-1 estiver conectado ao Mustang Floor. Observação: itens do menu EXP-1 são prefaciados com "EXP-1" em vez de "FLOOR" na tela.

O estado do modo Volume ou Expression do pedal é armazenado com o preset atual quando um preset é salvo. Verificar "Pedal Default" sob os Menus Utilitários na página 7 para anular.

MENUS DE MODO VOLUME

- **Volume Enable (Habilitar Volume) —** (On/Off) Selecione "On" se quiser que o pedal controle o nível do volume principal no modo Volume, ou selecione "Off" se quiser que o pedal fique desligado no modo Volume.
- **Global Volume Heel (Volume Global Calcanhar)/ Global Volume Toe (Volume Global Dedos) —** (0–100%) Use esses menus para ajustar o nível do volume master com o calcanhar do pedal na posição máxima para baixo (Heel Volume) e com o dedo no pedal na posição máxima para baixo (Toe Volume).

As configurações de volume do calcanhar "Global Volume Heel" e dos dedos "Toe" são armazenados globalmente e afetam todos os presets. Todos outros parâmetros de pedal são armazenados localmente e afetam um preset em particular.

MENUS DE MODO EXPRESSION

- **Expression Behavior —** (Off, Amp, Stomp, Mod, Delay, Reverb, Volume) Selecione a categoria que deseja controlar com o pedal expression no modo Expression ou selecione "Off" se quiser que o pedal esteja desligado no modo Expression.

Deve-se selecionar um efeito para o preset atual no Mustang Floor para que a seleção desta categoria de efeito fique disponível neste menu.

- **Parâmetro Expression —** *(Variável)* Selecione o parâmetro que deseja controlar com o pedal no Expression. Suas opções mudarão dependendo da categoria selecionada no menu Expression Behavior acima, e o módulo de efeitos selecionado para o preset atual.
- **Expression Heel / Expression Toe —** *(Variável)* Use estes menus para ajustar o nível do parâmetro ativo com a parte do calcanhar do pedal na posição completamente abaixada (Heel Setting) e com a parte dos dedos do pedal na posição completamente abaixada (Toe Setting). Suas opções mudarão dependendo da categoria selecionada no menu Expression Behavior, acima.
- **Modo Expression —** (Capture, Live) Se a opção "Live" (ao vivo) estiver selecionada, a posição atual do pedal anulará a configuração de preset armazenado para o parâmetro de pedal de expressão designado quando o preset for selecionado pela primeira vez. Se a opção "Capture" (capturar) for selecionada, o pedal será desabilitado até que o pedal seja movido após um preset ter sido selecionado.

- **Efeito Bypass —** (0n/0ff) Selecione "On" para ignorar o efeito selecionado atualmente no menu Expression Behavior quando comutar o pedal para o modo Volume ou selecione "Off" para deixar o efeito ativo.

- **Reconfigure o Parâmetro para Preset Value quando comutar para o Modo Volume —** (0n/0ff) Selecione "On" para reverter o Parâmetro do Modo Expression ao valor de preset armazenado quando comutar para o modo Volume. Selecione "Off" se desejar que o parâmetro permaneça ajustado na posição do pedal quando comutar para o modo Volume.

Calibragem do Pedal

Ocasionalmente será necessário calibrar o pedal de expressão do Mustang Floor e/ou um pedal de expressão EXP-1 conectado ao Mustang Floor, para reajustar o alcance do parâmetro do(s) pedal(is) de modo a garantir desempenho consistente.

Calibragem do pedal expression pedal e pedal EXP-1:

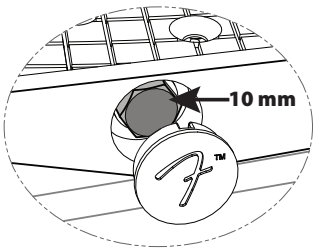
1. (Opcional) Conecte um pedal EXP-1 ao jack "EXP-1 / MS-4" na parte traseira do Mustang Floor usando o cabo incluso.
2. Desligue o Mustang Floor.
3. Pressione e segure o botão UTIL no Mustang Floor enquanto volta a ligar o Mustang Floor. Continue segurando o botão UTIL até que não esteja mais iluminado.
4. Oscile o pedal de expressão Mustang Floor (e o EXP-1, se conectado) através da gama completa de movimento entre as posições do calcanhar e dos dedos.
5. O pedal de expressão Mustang Floor e o EXP-1, se conectado, acabaram de ser calibrados!

Tensão do Pedal

Ocasionalmente pode se tornar necessário ajustar a tensão da porca do eixo no pedal de expressão para aumentar ou diminuir a facilidade com que se movimenta o pedal.

Ajuste da tensão do pedal:

Retire a tampa redonda "F" do lado direito do pedal com uma chave de fenda com lâmina chata e pequena, então use uma chave soquete de 10 mm para ajustar a tensão do eixo. Não aperte demasiadamente a porca do eixo para evitar danos na montagem do pedal.

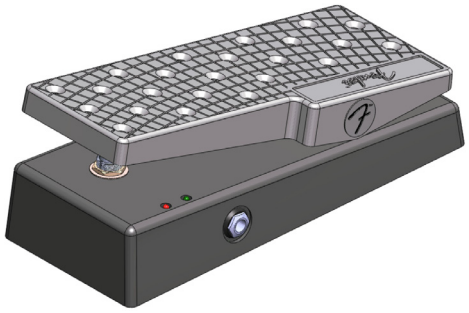


EXP-1 & MS-4

Seu Mustang™ Floor oferece a opção de adicionar um pedal de expressão EXP-1 externo e um pedal MS-4 de quatro botões para garantir maior flexibilidade. Tanto o EXP-1 quanto o MS-4 podem ser conectados através do jack EXP-1 / MS-4 na parte traseira do Mustang Floor.

Para usar o EXP-1 e o MS-4 simultaneamente, conecte o EXP-1 ao Mustang Floor e então conecte o MS-4 ao segundo jack no EXP-1.

EXP-1 Pedal de Expressão (P/N 2301050000)



Configure o pedal de expressão EXP-1 através dos menus de pedal (verificar Menus de Pedal, página 5). O EXP-1 funciona somente no modo Expression quando conectado ao Mustang Floor. O LED verde indica quando o pedal EXP-1 está ligado e o LED vermelho indica se o modo Expression está habilitado naquele momento.

Pedal de Quatro Botões MS-4 (P/N 0080996000)

O mostrador do pedal MS-4 e LEDs exibem várias das mesmas informações que a tela do Mustang Floor, então é possível, por exemplo, afinar a guitarra e selecionar presets ao observar o pedal sem se quer olhar para a tela embutida no Mustang Floor! O MS-4 permite:

- **Seleção de presets de acesso rápido "Quick Access" (QA1/ QA2/QA3)**
- **Seleção de presets (para cima /para baixo /banco)**
- **Ignorar efeitos**
- **Ativar o afinador**

O pedal tem três modos que são identificados pelos três LEDs rotulados como MODE 1, MODE 2 e MODE 3. O pedal também tem um modo de afinador "Tuner mode" que é indicado quando todos os LEDs do modo estão desligados.

Para comutar enter os modos, pressione o botão MODE. Para ativar o modo Tuner, pressione e segure o botão MODE.

- **Mode 1—**Selecione um dos três presets de acesso rápido 'Quick Access' usando os botões rotulados com: QA1 / QA2 / QA3 (alinhados com o LED MODE 1). O número do preset aparecerá no display do pedal.

É possível transformarr qualquer preset em um preset Quick Access nos menus utilitários. (verificar Menus Utilitários, página 7).

- **Mode 2—**Selecione os presets para baixo "Down"/para cima "Up", ou em bancos de 10, usando os botões rotulados com: DOWN / UP / BANK (alinhados com o LED MODE 2). O número de preset aparecerá no mostrador do pedal.

- **Mode 3—**Ignore os efeitos Stompbox, Modulation ou Delay, usando os botões rotulados como: STOMP / MOD / DELAY (alinhados com o LED MODE 3). Os LEDs do botão do pedal indicam os efeitos que estão ativos.

- **Tuner Mode—**Pressione e segure o botão MODE para baixo para ativar o afinador. Tanto a tela no Mustang Floor quanto o pedal exibirão os dados do afinador. O pedal exibirá a nota mais próxima e os LEDs do botão indicarão sharp (sustenido) e flat (bemol). A indicação "In tune" (afinado) é demonstrada quando o LED verde abaixo do display do pedal ilumina-se. Pressione qualquer botão do pedal para sair do modo Tuner.

Salvando Presets

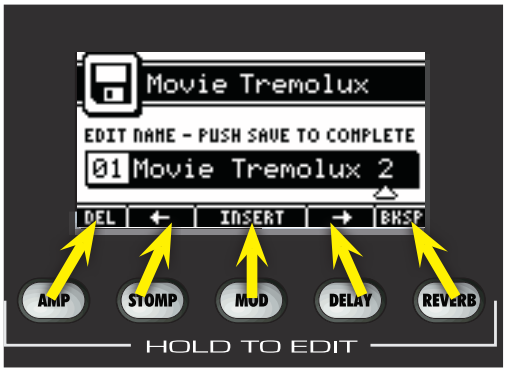
Seu Mustang™ Floor oferece a poderosa capacidade de salvar cada configuração na unidade como parte de um preset. Quando se seleciona um preset, cada configuração de efeito, configuração de amplificação e parâmetro de pedal de expressão são instantaneamente lembradas nas suas configurações pré-programadas.

SAVE O botão SAVE ilumina-se com a cor **vermelha** quando alguma configuração no the Mustang Floor for editada. Isto indica que o preset atual foi temporariamente modificado. Pode-se também desfazer as modificações simplesmente selecionando um preset diferente e depois retornando ao preset inicial.

O botão EXIT não cancelará temporariamente o preset atual. Suas modificações temporárias somente serão apagadas se você selecionar um preset diferente usando o comando DATA WHEEL, Pedal, ou Fender FUSE.

Salve seus próprios presets personalizados:

1. Para salvar um preset personalizado, primeiro modifique um preset existente trocando qualquer uma das configurações que escolher.
2. Pressione o botão SAVE. Os botões SAVE e EXIT devem ficar iluminados. Pode-se pressionar EXIT neste momento para cancelar o processo de salvar.
3. Gire o comando DATA WHEEL para selecionar um destino de preset a substituir.
4. Pressione o comando DATA WHEEL se desejar editar o nome do seu novo preset. Use os botões de teclado macio para desempenhar as funções correspondentes demonstradas na parte inferior da tela. Gire o comando DATA WHEEL para selecionar caracteres.



5. Pressione o botão SAVE uma segunda vez para confirmar que deseja salvar. Seu novo preset acabou de ser criado!

Memory Lock (Trava de memória) deve estar desligada para salvar presets (verificar "Memory Lock" sob Menus Utilitários, abaixo).

Menus Utilitários

UTIL Pressione o botão UTIL para ativar menus utilitários. Pressione o botão UTIL repetidamente para passar por cada menu utilitário. Gire o comando DATA WHEEL para fazer seleções. Todas as configurações do menu utilitários são armazenadas globalmente e afetam todos os presets. Algumas das descrições abaixo cobrem menus múltiplos e não estão exatamente na ordem exibida no Mustang Floor.

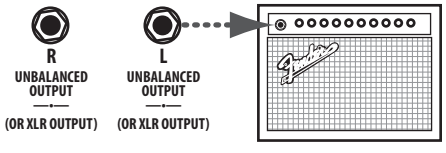
Para obter os melhores resultados possíveis ao conectar Mustang Floor ao jack de entrada INPUT em um amplificador de guitarra (e não à entrada de um amplificador de potência), ajuste seu amplificador para que ele fique bem claro, usando uma configuração de baixo ganho e comece com os controles de tom grave BASS e agudo TREBLE abaixados e o controle de tom do MID aumentado, então ajuste conforme necessário.

- **Output Configure (Configuração de Saída)—** (Mono/Stereo) Se "Mono" (configuração de fábrica) for selecionado, os canais esquerdo e direito são convocados antes da saída de voicing e menus bass /treble abaixo; é possível também configurar os ajustes de voicing e bass/treble dos jacks de saída não balanceados UNBALANCED OUT esquerdo e direito e jacks XLR OUT somente quando o menu de configuração de saída estiver ajustado para "Mono." Selecione "Stereo" para enviar sinais de canal estéreo direito e esquerdo para o jack esquerdo e direito dos jacks de saída UNBALANCED OUT e os jacks XLR OUT.

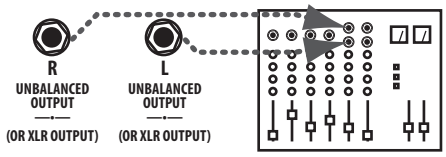
- **Left / Right Output Voicing (Voicing de saída Esquerdo / Direito)-OU- Output Voicing (Voicing de Saída) —** (PA System, PA+Bass, PA+Treble, PA Mid-Scoop, Combo Amp, Combo+Bass, Combo+Treble, Combo Mid-Scoop, Stack Amp, Stack+Bass, Stack+Treble, Stack Mid-Scoop) Quando o menu Configuração de Saída (acima) está ajustado para "Mono" é possível escolher de maneira independente os sinais de "voicing" enviados para fora através do jack UNBALANCED OUT esquerdo e direito e os jacks XLR OUT. Quando o menu Configuração de Saída é ajustado para "Stereo," somente um menu Voicing de Saída estará disponível e ambos os canais esquerdo e direito devem ser configurados para o mesmo voicing. As opções de voicing somente serão ativadas quando as configurações do amplificador estiverem ativas (não ignoradas) e a caixa acústica estiver selecionada dentro das configurações do amplificador (verificar Menu Amplificador, página 4). Enquanto a tomada PHONES é usada, o voicing de saída é internamente ajustado para "PA System" em todas as saídas análogas (UNBALANCED, XLR e PHONES, mas não USB) e as configurações selecionadas nos menus voicing serão temporariamente ignoradas. É recomendável começar com um dos 3 voicings principais (PA System, Combo, ou Stack) e então escolher uma das alternativas (+Bass, +Treble, Mid-Scoop) somente se achar que as configurações principais têm carência de grave, agudo, ou têm muita resposta de frequência média.

Abaixo encontram-se algumas das sugestões para utilização das configurações do menu Configuração de Saída combinado com os menus Voicing de Saída:

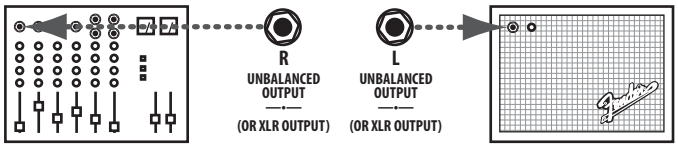
1. Amplificador de guitarra combo mono (configuração de fábrica): Ajuste a configuração de saída Output Configure para "Mono" e ajuste ou o voicing de saída esquerdo "Left Output Voicing" ou voicing de saída direito "Right Output Voicing" em "Combo," correspondente com o jack esquerdo ou direito que estiver usando.



2. Stereo PA system: Ajuste a saída de configuração Output Configure em "Stereo" e ajuste o voicing de saída Output Voicing em "PA System."



3. Sistema Mono PA system -AND- Mono monitor (or combo amplifier): Ajuste a configuração de saída Output Configure em "Mono," então ajuste o voicing de saída direito Right Out Voicing em "PA System" e o voicing de saída esquerdo Left Out Voicing em "Combo."



- **Bass (grave) Left (esquerdo) / Right (direito), Treble (agudo) —** (0%-100%) Use esses menus utilitários para ajustar os níveis de grave e agudo dos sinais enviados a partir da saída UNBALANCED OUT, XLR OUT, e jacks PHONES. Selecione "0%" para a quantia menor de grave/agudo e selecione "100%" (configuração de fábrica) para obter grave/agudo máximo. Quando o Menu Output Configure (acima) está configurado em "Mono" pode-se configurar o nível de grave e agudo independentemente para os jacks UNBALANCED OUT esquerdo e direito e jacks XLR OUT. Quando o menu Output Configure é configurado em "Stereo," somente um menu Grave e um Agudo ficam disponíveis e tanto o canal esquerdo quanto o direito devem ser ajustados a mesma configuração.

- **Memory Lock (Trava de memória)—** (On/Off) Use este menu para prevenir mudanças de preset acidentais. Ainda será possível fazer mudanças temporárias aos presets com "memory lock" ativada, mas não será possível salvar essas mudanças até que o dispositivo "memory lock" seja desligado.

- **Pedal Default —** (From Preset/From Pedal) Selecione a partir do preset "From Preset" se quiser que o modo pedal (volume ou expression) fique sempre configurado no modo armazenado pela última vez com cada preset, ou selecione "From Pedal" se quiser anular o modo de pedal do preset armazenado e manter o pedal no modo no qual ele se encontra quando selecionar um preset.

- **Quick Access #1 / #2 / #3 —** (Preset 00-99) Use esses menus utilitários para escolher presets Quick Access. Será possível então acessar esses presets rapidamente a partir do pedal MS-4 (verificar MS-4 na página 6). Esses menus somente aparecerão quando um MS-4 estiver conectado.

- **LCD Contrast —** (0-100) Use este menu para ajustar o contraste do mostrador do Mustang Floor.

- **MIDI In Channel —** (1-16, Omni) Selecione o canal receptor MIDI.

- **MIDI Out Channel —** (1-16) Selecione o canal transmissor MIDI.

- **MIDI Through —** (On/Off) Ligue ou desligue o eco MIDI. Observação: Pacotes Sysex não possuem eco. Se estiver usando o Mustang Floor com equipamento que requeira Sysex, não é recomendável que o Mustang Floor seja colocado no final da cadeia MIDI.

- **Volume de Pedal CC# / Pedal Expression CC# —** (0-127) Selecione o número Controlador Contínuo transmitido pelo nível do pedal no modo Volume e no modo Expression usando os menus utilitários.

- **Switch de Pedal CC# —** (0-127) Selecione o número Controlador Contínuo transmitido quando se comuta o pedal entre o modo Volume e o modo Expression.

- **EXP-1 Expression CC# —** (0-127) Selecione o número Controlador Contínuo transmitido pelo nível do pedal EXP-1. Este menu aparecerá apenas quando um EXP-1 está conectado.

- **EXP-1 Switch CC# —** (0-127) Selecione o número Controlador Contínuo transmitido quando o pedal EXP-1 é ligado ou desligado. Este menu aparecerá apenas quando um EXP-1 está conectado.

- **About This Amp (Sobre esse amplificador) —** Este menu exibe a versão Firmware que opera atualmente na unidade. Use esta informação para determinar se uma atualização do Mustang Floor é necessária.

Jacks de Saída

Saídas não balanceadas

O Mustang Floor oferece saídas não balanceadas para conexão em amplificadores mono ou estéreo ou uma combinação de equipamento de som. Use menus utilitários (verificar menus utilitários, página 7) para ajustar a mixagem e voicing dos sinais enviados a partir desses jacks. Use o botão LEVEL para ajustar o nível de saída de forma a acomodar a sensibilidade de entrada do equipamento externo e evitar distorção de sinais indesejada.

Saídas XLR

O Mustang Floor oferece saídas XLR para conexão com mesa de som e equipamento de gravação quando uma relação sinal-ruído baixa é necessária. Use o botão LEVEL para ajustar o nível de saída de maneira a acomodar a sensibilidade de entrada do equipamento externo. Use menus utilitários (verificar Menus Utilitários, página 7) para ajustar a mixagem e voicing dos sinais enviados a partir desses jacks. Pressione PARA DENTRO o botão GROUND LIFT para desconectar a conexão terra que pode reduzir o ruído de linha em algumas situações. Normalmente deixe este botão na posição PARA FORA.

Jacks Aux / Phones

Entrada Auxiliar

Pode-se usar o jack Auxiliary como entrada de áudio ao Mustang Floor como acompanhamento. Conecte a saída do fone de ouvido no media player a um jack AUX IN usando um cabo mini-estéreo. Use o controle de volume no seu player para ajustar o nível de volume auxiliar.

Saída Phones

Conecte seus fones de ouvido ou ligue os alto-falantes para apreciar os recursos do Mustang Floor estéreo. Este jack pode também ser usado como uma saída estéreo de gravação. O voicing de saída é automaticamente ajustado em "PA SYSTEM" (sistema de alto-falantes) enquanto o jack PHONES está sendo usado, anulando internamente a configuração de voicing no menu utilitários. Use o botão LEVEL para ajustar o nível de saída.

Um ícone de fones de ouvido aparecerá na tela quando o jack PHONES estiver sendo utilizado.

Insert Loop

Conecte dispositivos de efeitos externos ao Mustang Floor usando os jacks SEND e RETURN. Conecte SEND à entrada no seu dispositivo de efeitos externos e conecte RETURN à saída no seu dispositivo de efeitos. O estado ligado/desligado do insert loop é armazenado como parte de cada preset.

É possível ignorar efeitos externos que já tenham sido conectados através do INSERT LOOP quando se pressiona o botão INSERT do pedal no Mustang Floor quando estiver no modo FX SELECT.

Porta USB

Use a porta USB para conectar o Mustang™ Floor ao seu computador e levar sua música a níveis superiores

Use o software Fender® FUSE™ para controlar o Mustang Floor a partir do seu computador para acessar recursos bônus que não encontram-se disponíveis no Mustang Floor isoladamente!

Favor baixar o manual do usuário Fender FUSE do site fuse.fender.com para obter requisitos de sistema.

- **Grave e edite áudio digital no Mustang Floor utilizando o seu software de gravação preferido.**

MIDI

O Mustang Floor é compatível com MIDI (Interface Digital de Instrumento Musical). Use menus utilitários (verificar Menus Utilitários, página 7) para configurar os ajustes de canal MIDI e selecionar números Controladores Contínuos (CC#) para eventos com saída do pedal de expressão.

Incoming MIDI Program Changes 0-99 (Mudanças do Programa de Entrada MIDI 0-99) são usadas para selecionar presets do Mustang Floor 0-99. Incoming MIDI Continuous Controllers (Controladores Contínuos MIDI de Entrada) são usados para ajustar os parâmetros do Mustang Floor conforme listados no apêndice do MIDI que começa na página 10.

Restauração ao Padrão de Fábrica & Atualização de Firmware

Restauração à Configuração de Fábrica

É possível restaurar o Mustang Floor à configuração de fábrica original se assim desejar. Todos os presets do usuário serão apagados!

Restauração do Mustang Floor à configuração de fábrica:

1. Desligue a unidade.
2. Pressione e segure o botão EXIT enquanto liga a unidade de novo. Continue segurando o botão EXIT até que ele não esteja mais iluminado.

A função FACTORY RESTORE (Restauração à configuração de fábrica) apagará todos presets modificados pelo usuário. Também removerá todas seleções de efeitos personalizados que tenham sido modificadas utilizando o software Fender FUSE.

Atualização do Firmware

De tempos em tempos, a Fender pode disponibilizar atualizações de firmware que melhoram a operação ou adiciona novos recursos ao Mustang Floor. Para atualizar o firmware da sua unidade é necessário conectá-lo através da porta USB a um computador com o software Fender FUSE e conexão à internet.

Favor verificar o manual Fender FUSE no site fuse.fender.com para obter detalhes.

Perguntas Frequentes

Há vários lugares onde se pode aprender mais sobre o Mustang Floor:

- www.fender.com/support
- **Associe-se a um fórum de comunidade onde poderá fazer perguntas e ler artigos sobre tendências. Há inclusive um fórum somente para Mustang: www.fender.com/community/forums**
- **Faça o Log in no Fender Knowledge Base (Suporte de Conhecimentos da Fender) e leia as "Perguntas Frequentes" (FAQ): www.fender.com/community/forums/faq.php**

Apêndice MIDI

Stomp CC's					
Bypass = CC# 23 (0-63 effect OFF, 64-127 effect ON)					
CC# 28 = Stomp Effect	CC# 29	CC# 30	CC# 31	CC# 32	CC# 33
None = 0	-	-	-	-	-
Overdrive = 1	Level	Gain	Low	Mid	High
Wah = 2	Mix	Frequency	Heel Freq	Toe Freq	High Q
Touch Wah = 3	Mix	Sensitivity	Heel Freq	Toe Freq	High Q
Fuzz = 4	Level	Gain	Octave	Low	High
Fuzz Touch Wah = 5	Level	Gain	Sensitivity	Octave	Peak
Simple Comp = 6	Type	-	-	-	-
Compressor = 7	Level	Threshold	Ratio	Attack Time	Release Time

Modulation CC's					
Bypass = CC# 24 (0-63 effect OFF, 64-127 effect ON)					
CC# 38 = Mod Effect	CC# 39	CC# 40	CC# 41	CC# 42	CC# 43
None = 0	-	-	-	-	-
Sine Chorus = 1	Level	Rate	Depth	Average Delay	LR Phase
Triangle Chorus = 2	Level	Rate	Depth	Average Delay	LR Phase
Sine Flanger = 3	Level	Rate	Depth	Feedback	LR Phase
Triangle Flanger = 4	Level	Rate	Depth	Feedback	LR Phase
Vibratone = 5	Level	Rotor Speed	Depth	Feedback	LR Phase
Vintage Tremolo = 6	Level	Rate	Duty Cycle	Attack Time	Release Time
Sine Tremolo = 7	Level	Rate	Duty Cycle	LFO Clipping	Tri Shaping
Ring Modulator = 8	Level	Frequency	Depth	LFO Shape	LFO Phase
Step Filter = 9	Level	Rate	Resonance	Min Freq	Max Freq
Phaser = 10	Level	Rate	Depth	Feedback	LFO Shape
Pitch Shifter = 11	Level	Pitch	Detune	Feedback	Pre Delay
Wah = 12	Mix	Frequency	Heel Freq	Toe Freq	High Q
Touch Wah = 13	Mix	Sensitivity	Heel Freq	Toe Freq	High Q

Delay CC's						
Bypass = CC# 25 (0-63 effect OFF, 64-127 effect ON)						
CC# 48 = Delay Effect	CC# 49	CC# 50	CC# 51	CC# 52	CC# 53	CC# 54
None = 0	-	-	-	-	-	-
Mono Delay = 1	Level	Delay Time	Feedback	Brightness	Attenuation	-
Mono Echo Filter = 2	Level	Delay Time	Feedback	Frequency	Resonance	Input Level
Stereo Echo Filter = 3	Level	Delay Time	Feedback	Frequency	Resonance	Input Level
Multitap Delay = 4	Level	Delay Time	Feedback	Brightness	Mode	-
Ping Pong Delay = 5	Level	Delay Time	Feedback	Brightness	Stereo	-
Ducking Delay = 6	Level	Delay Time	Feedback	Release	Threshold	-
Reverse Delay = 7	Level	Delay Time	FFdbk	RFdbk	Tone	-
Tape Delay = 8	Level	Delay Time	Feedback	Flutter	Brightness	Stereo
Stereo Tape Delay = 9	Level	Delay Time	Feedback	Flutter	Separation	Brightness

Reverb CC's

Bypass = CC# 26 (0-63 effect OFF, 64-127 effect ON)

CC# 58	CC# 59	CC# 60	CC# 61	CC# 62	CC# 63
None = 0	-	-	-	-	-
Small Hall = 1	Level	Decay	Dwell	Diffusion	Tone
Large Hall = 2	Level	Decay	Dwell	Diffusion	Tone
Small Room = 3	Level	Decay	Dwell	Diffusion	Tone
Large Room = 4	Level	Decay	Dwell	Diffusion	Tone
Small Plate = 5	Level	Decay	Dwell	Diffusion	Tone
Large Plate = 6	Level	Decay	Dwell	Diffusion	Tone
Ambient = 7	Level	Decay	Dwell	Diffusion	Tone
Arena = 8	Level	Decay	Dwell	Diffusion	Tone
63 Fender Spring = 9	Level	Decay	Dwell	Diffusion	Tone
65 Fender Spring = 10	Level	Decay	Dwell	Diffusion	Tone

Amp CC's

Bypass = CC# 27 (0-63 amp OFF, 64-127 amp ON)

CC# 68	CC# 69	CC# 70	CC# 71	CC# 72	CC# 73	CC# 74	CC# 75	CC# 76	CC# 77	CC# 78	CC# 79
None = 0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fender '57 Deluxe = 1	Gain	Ch. Volume	Treble	Middle	Bass	Sag	Bias	Noise Gate Type	Cab	-	-
Fender '59 Bassman = 2	Gain	Ch. Volume	Treble	Middle	Bass	Sag	Bias	Noise Gate Type	Cab	Presence	Blend
Fender '57 Champ = 3	Gain	Ch. Volume	Treble	Middle	Bass	Sag	Bias	Noise Gate Type	Cab	-	-
Fender '65 Deluxe Reverb = 4	Gain	Ch. Volume	Treble	Middle	Bass	Sag	Bias	Noise Gate Type	Cab	-	-
Fender '65 Princeton = 5	Gain	Ch. Volume	Treble	Middle	Bass	Sag	Bias	Noise Gate Type	Cab	-	-
Fender '65 Twin Reverb = 6	Gain	Ch. Volume	Treble	Middle	Bass	Sag	Bias	Noise Gate Type	Cab	-	-
Fender Super-Sonic (Burn) = 7	Gain	Ch. Volume	Treble	Middle	Bass	Sag	Bias	Noise Gate Type	Cab	Gain2	Master Vol
British '60s = 8	Gain	Ch. Volume	Treble	Middle	Bass	Sag	Bias	Noise Gate Type	Cab	Cut	Master Vol
British '70s = 9	Gain	Ch. Volume	Treble	Middle	Bass	Sag	Bias	Noise Gate Type	Cab	Presence	Blend
British '80s = 10	Gain	Ch. Volume	Treble	Middle	Bass	Sag	Bias	Noise Gate Type	Cab	Presence	Master Vol
American '90s = 11	Gain	Ch. Volume	Treble	Middle	Bass	Sag	Bias	Noise Gate Type	Cab	Presence	Master Vol
Metal 2000 = 12	Gain	Ch. Volume	Treble	Middle	Bass	Sag	Bias	Noise Gate Type	Cab	Presence	Master Vol
Studio Preamp = 13	Gain	Ch. Volume	Treble	Middle	Bass	-	-	Noise Gate Type	Cab	-	-

Miscellaneous CC's

Pedal Volume = CC# 7
Tuner Toggle = CC# 20 (0-63 Tuner OFF, 64-127 Tuner ON)
All FX Bypass = CC# 22 (0-63 All effects OFF, 64-127 All effects ON)
Fx Insert = CC# 27 (0-63 Insert OFF, 64-127 Insert ON)
Tap Tempo=CC# 80

Program Changes

Values 0-99 select presets 0-99

Specifications

TYPE:	PR 2300		
PART NUMBERS:	2301060000 (120V, 60Hz) 2301063000 (240V, 50Hz) AUS DS 2301066000 (230V, 50Hz) EUR DS	2301060000 (120V, 60Hz) DS 2301064000 (230V, 50Hz) UK DS 2301067000 (100V, 50/60Hz) JPN DS	2301061000 (110V, 60Hz) TW DS 2301065000 (220V, 50Hz) ARG DS 2301069000 (220V, 60Hz) ROK DS
POWER REQUIREMENTS:	**AC/DC ADAPTER:** 12VDC 800mA		
INPUT IMPEDANCE	**GUITAR:** 1MΩ	**AUX:** 13kΩ	
FOOTSWITCHES (OPTIONAL):	**EXP-1** expression pedal (P/N 2301050000)	**MS-4** four-button footswitch (P/N 0080996000)	
DIMENSIONS	520mm W x 220mm D x 80 mm H		
WEIGHT:	9 lb (4.08 kg)		

Product specifications are subject to change without notice.

部件部件名称 (Part Name)	有毒有害物质或元素 (Hazardous Substances' Name)					
	铅 (PB)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr^{6+})	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
部分电子元件	x	o	o	o	o	o
部分机器加工金属部件	x	o	o	o	o	o
部分其他附属部件	x	o	o	o	o	o

O: 表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T 11363-2006 规定的现量要求以下
X: 表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T 11363-2006 规定的现量要求

This product is covered by one or more of the following patents:
US Pat. 6,222,110

AMPLIFICADOR DE AUDIO

IMPORTADO POR: Instrumentos Musicales Fender S.A. de C.V., Calle Huerta # 132, Col. Carlos Pacheco, C.P. 228890, Ensenada, Baja California, Mexico.
RFC: IMF870506R5A Hecho en China. Servicio de Cliente: 001-8665045875

A PRODUCT OF:
FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORPORATION
CORONA, CALIFORNIA, USA

Fender®, Mustang™ and Fender® FUSE™ are trademarks of FMIC.
Other trademarks are property of their respective owners.
Copyright © 2012 FMIC. All rights reserved.

(PORTUGUESE) REV. B